

**Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
«Детский сад №60» г. Орска**

Принято на
педагогическом совете №4
От « 23» мая 2018 г
С учетом мнения совета родителей
Протокол заседания от 28.04.2018г.

Утверждаю:
Заведующий МДОАУ №60

Падалко И.Г.



**Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности по освоению курса хореография «Веселая ритмика »
срок реализации 1 год с 03.09. 2018 по 31. 08. 2019г
МДОАУ «Детский сад № 60 г. Орска»**

Разработчик рабочей программы
Хореограф
Гергель Оксана Аркадьевна.

г. Орск, 2018 г

Содержание

1. Целевой раздел

<i>1.1. Пояснительная записка</i>	3
1.1.1. Цель и задачи реализации программы	4
1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....	5
1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности учащихся	6
<i>1.2. Планируемые результаты освоения программы (промежуточная аттестация)</i>	8
<i>1.3. Система оценки достижения воспитанников</i>	10

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание психолого-педагогической работы.....	11
2.2. Учебно-тематический план.....	14
2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы.....	19

3. Организационный раздел

3.1. Организационные условия реализации программы.....	23
3.2. Материально-техническое обеспечение программы.....	24
3.3. Обеспеченность методическими материалами	24

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая ритмика» составлена в соответствии с **нормативными документами:**

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.1.3049-13;

Танец - вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально организованное движение. Особенности искусства танца в том, что содержание любого танцевального материала раскрывается через пластику человеческого тела. Являясь искусством зрелищным, танец основан на зримом восприятии пластического воплощения музыкальной драматургии и музыкальных образов, он своими специфическими и пластическими средствами создает конкретное сценическое действие и передает его внутреннее содержание. Из этого невольно вытекает вывод - первая ступень в познании хореографии должна быть игрой и танцем одновременно - это ритмика.

Ритмика - один из видов музыкально - ритмической деятельности, в котором содержание музыки, ее характер и образцы передаются в движениях. Основой понимания сути ритмики является понимание синтеза музыки как основы разнообразных физических упражнений, сюжетно-образных движений, как средства более глубокого ее восприятия.

Ритмикой дети могут заниматься с самого раннего возраста, поскольку испытывают постоянную потребность в движении. Именно через движение они могут эмоциональней и глубже воспринимают музыку. Занятия ритмикой доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус.

Дети, какого бы возраста они ни были, должны всегда понимать, что ритмика это умение слушать и «припевать» музыку в движении. Необходима установка на глубокое восприятие музыки, умение ее пережить и прочувствовать, передавая свои ощущения в движении, так как если бы она (музыка) была создана самими учениками. Только при соблюдении этого условия музыка надолго, а

часто на всю жизнь остается в эмоциональной памяти человека, оказывает влияние на его мироощущение и поведение.

При глубоком восприятии музыкального искусства через движение, а ритмика дает эту возможность, волшебный мир музыки полностью раскрывает свою высочайшую художественно - эстетическую ценность.

Новизна заключается в программном содержании курса «ритмика», который подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует активному развитию творческих способностей. Именно благодаря тесной взаимосвязи слуховых ощущений с мышечными значительно ярче и эмоциональнее воспринимается музыка.

Актуальность реализации программы заключается в проблеме воспитания «домашних» детей, т. е. детей, не посещающих дошкольные учреждения по той или иной причине, т. е. двигательная активность которых ограничена, а также в помощи родителям в художественно - эстетическом воспитании дошкольников и подготовки их к школьному обучению.

Педагогическая целесообразность: невозможно переоценить значение занятий ритмикой для формирования культуры тела, красивой осанки, свободы и естественности движения. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придают движениям эмоциональную окраску влияя на пластику и выразительность жестов. Музыкально - двигательные упражнения для рук, включающие повороты головы, потягивание шеи, дают возможность совершенствовать физические качества, постановку корпуса.

Музыкальные впечатления, полученные от движения под музыку на уроках ритмики (через подключения памяти- памяти мышечной), остаются на всю жизнь.

Создание программы обусловлено важным значением занятий ритмикой в развитии дошкольников, их эстетическом и физическом воспитании.

1.1.1.Цель и задачи реализации программы

Цель программы: развитие творческого потенциала дошкольника средствами музыкального ритма и творческой двигательной активности.

Задачи программы:

образовательные:

- учить детей воспринимать музыкальные образы и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности, с разнообразными видами ритмического рисунка танцев; оценивать собственное движение партнера, продумывать свой танцевальный образ, комбинируя различные элементы общеразвивающих упражнений
- выработка умения слышать музыку (выделять средства ее выразительности, формы), дифференцировать ее образы, навыков выразительного движения

развивающие:

- выявление и развитие интересов, индивидуальных способностей и склонностей детей в раннем возрасте,

- развивать музыкальные и творческие способности: эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувства ритма;
- развивать основы музыкальной и танцевальной культур;
- развитие волевых качеств: настойчивости, упорства, целеустремленности, дисциплинированности;

воспитательные:

- воспитание интереса к процессу познания, желание преодолевать трудности
- воспитание социально-коммуникативных навыков умения общаться с взрослыми и сверстниками, организационно-поведенческих качеств
- воспитание элементарных ритмических категорий: чувства скорости следования звуков (чувства темпа), - эмоционально-выразительных, образно-смысловых категорий, - темпо-ритма, как ритмического качества исполнителя,- свободы музыкально-ритмического движения,- чувства звучащей паузы (звучащая тишина)

оздоровительные:

- формировать красивую осанку, учить пластичным, выразительным движениям в игре, танце, упражнениях, драматизации
- сохранение и укрепление здоровья детей через использование здоровьесберегающих технологии;

1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Основными принципами реализации Дополнительной общеразвивающей программы «Веселая ритмика» являются:

- **принцип гуманизации:** обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и обучения детей.
- **принцип системности и последовательности.** Предусматривает построение образовательного процесса таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено; позволяет ребенку овладеть навыками ритмических движений от простого к сложному, от репродуктивного к творческому.
- **принцип индивидуальности.** Необходимо не только учитывать индивидуальные особенности ребенка, но и способствовать их дальнейшему развитию. Каждый воспитанник должен быть (стать) самим собой, обрести (постичь) свой образ.
- **принцип творчества и успеха.** Индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности воспитанников и уникальность целой группы. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по саморазвитию и самосовершенствованию своего «я».

- **принцип гибкой системы комплексного обучения** :при определенных условиях в течении всего времени обучения ребенок осваивает несколько областей искусства: музыкального, театрального и физической культуры.
- **принцип сознательности** предусматривает заинтересованное. А не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений
- **принцип дифференциации.** Согласно этому принципу педагог учитывает типологические особенности учащихся (их интересы, творческие способности, облученность, обучаемость, работоспособность и т.д.), в соответствии, с которыми отбираются и дифференцируются цели, содержание образования, формы и методы обучения.

1.1.3.Возрастные и индивидуальные особенности учащихся

3 – 4 года .

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

4 – 5 лет.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

5 – 7 лет.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Для подбора упражнений соответствующие темпу музыке предлагаются следующие критерии:

- Быстрый бег – 160 акцентов в минуту;
- Подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;
- Маховые движения – 80-90 акцентов в минуту;
- Наклоны – 70 акцентов в минуту;
- Повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Психофизические особенности обучающихся

Дети младшего дошкольного возраста непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела, протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелик, и все они носят, как правило, игровой характер. Задача педагога воспитывать интерес, потребность в движении под музыку. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки.

Развивать слуховое внимание, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально – игровым образом.

На четвертом году жизни дети способны осваивать и выполнять движения самостоятельно, изменять их в соответствии с двухчастным музыкальным произведением, реагировать на начало и окончание звучания музыки и выполнять простейшие движения. Но эти движения еще недостаточно скоординированы, реакции несовершенны, дети плохо ориентируются в пространстве, с трудом включаются в коллективные действия. Дети легко осваивают метрический рисунок в хлопках, труднее при ходьбе и совсем затрудняются при беге. Малыши могут высказаться об игре, вспоминая ее отдельные моменты.

У детей **пятого года жизни** дифференцируются слуховые ощущения (они *могут узнавать* знакомые мелодии, *различать* яркие средства музыкальной выразительности, определять характер музыки), поэтому они двигаются ритмичнее, согласованнее с характером музыки, начинают и прекращают движения в соответствии с музыкой, выполняют более разнообразные движения. Развивается *умение ориентироваться* в пространстве, коммуникативные качества, что способствует более слаженному осуществлению совместной деятельности. Они способны в движениях передать двух- и трехчастную форму, характерным движением выразить *музыкально-игровой образ*. Дети могут ходить в соответствии с метрической пульсацией, но правильная передача ритмического рисунка их затрудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно это воспроизводят. Дети *могут делать замечания* по поводу музыкально-ритмических игр, упражнений по тематике, сюжету, но пока мало связывают это с характером музыки. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

У детей **шестого** года жизни появляются двигательная выразительность, индивидуальность в передаче музыкально-игровых образов, точность, ритмичность и грациозность в танце. Дети передают движениями повторные, контрастные части музыки, способны ощущать метрическую долю, в хлопках и движениях исполнять несложный ритмический рисунок, выделять сильную долю, смену темпа. Слушая произведение, они могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, плясках. Детям этого возраста свойственно творчество в композиции знакомых плясовых движений в новых сочетаниях. В своих высказываниях они пытаются отметить некоторые связи музыки и движения. Возрастные особенности детей позволяют усложнить

материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных 5 движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений. Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Дети **седьмого** года жизни самостоятельно двигаются, различая форму произведения: деление на фразы, предложения, асимметричность построения, воспроизводят ритмический рисунок, изменяют темп, ускоряя и замедляя его. Они способны точно выполнять движения, выразительно, изящно танцевать и значительно ярче проявлять себя в играх. В творческих заданиях проявляют инициативу, выдумку при передаче музыкально-игровых образов. Они способны, говоря о музыке и чувствуя ее выразительные особенности, отметить ее связь с движением. Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной к школе группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Правильный учет возрастных психологических особенностей позволяет выделить основную задачу в работе педагога: внимание к сенсорному воспитанию, развитию музыкальности, танцевальной координации движений, умение ориентироваться в пространстве, формирование и развитие первоначальных танцевальных навыков и умений

Индивидуальные особенности учащихся

Дети, обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Веселая ритмика» обладают:

- умением различать жанры музыкальных произведений: высокий уровень - 25%, средний уровень – 55%, низкий уровень - 20%;

- умеют придумать свой ритмический рисунок и передать его: высокий уровень - 20%, средний уровень – 45%, низкий уровень – 35%; (Для детей с низким уровнем развития проводятся индивидуальные занятия на развитие чувства ритма)

У 5% детей слабо развито эмоциональное восприятие музыкального произведения.

У 7% - плохая двигательная память (при многократном повторении упражнений будет вырабатываться двигательный стереотип)

У 16% детей слабо развита пластичность (использование пластических этюдов, релаксационных упражнений помогут в развитии пластики движений)

1.2. Планируемые результаты освоения программы (промежуточная аттестация)

К концу 1 года обучения (возраст 3-4 года) обучающиеся имеют возможность

знать

терминологию основных ритмических движений,

уметь:

- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки,
- передавать в движение простейший ритмический рисунок,
- выполнять не сложные музыкальные движения,
- передавать игровой образ,
- определять характер музыки (быстрый, медленный, плавный)
- уметь слышать музыку (выделять средства ее выразительности, формы), дифференцировать ее образы, навыков выразительного движения
- выразить эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховое представление, чувства ритма,

К концу 2 года обучения (возраст 4-5 лет) обучающиеся должны уметь:

- ритмично двигаться под музыку,
- выразительно и ритмично исполнять танцы,
- начинать с началом музыки и заканчивать движения с окончанием музыкального произведения,
- придумывать несложные танцевальные этюды,
- создавать воображаемые образы в танце,
- ориентироваться в пространстве,
- инсценировать музыкальные сказки, участвовать в сюжетно-ролевых играх с элементами импровизации и театрализации
- развить основы музыкальной и танцевальной культур
- воспитание элементарных ритмических категорий: - чувства скорости следования звуков (чувства темпа), - эмоционально-выразительных, образно-смысловых категорий, - темпо-ритма, как ритмического качества исполнителя - свободы музыкально-

ритмического движения - чувства звучащей паузы (звучащая тишина)

К концу 3 года обучения (возраст 6-7 лет) воспитанники должны уметь:

- различать произведения разного жанра, танец (полька, вальс, народная пляска), части произведения (вступление, заключение),
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами,
- предавать несложный ритмический рисунок, самостоятельно начинать движения после вступления музыки,
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий, хороводный шаг, боковой галоп,
- исполнять выразительно и ритмично танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, палками, цветами),
- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх, хороводах,
- выполнять шаги и бег на месте, с продвижением вперед, назад, в стороны, с различным положением рук, различные наклоны и повороты, круговые и полукруговые движения головы, туловища, выпада, махи, полу приседы, пружинистые движения ногами, прыжки, подскоки на месте и с продвижением в стороны, вперед, назад, ноги врозь, вместе, махи прямой ногой вперед,
- выполнять упражнения для укрепления пресса, лежа на спине, с подниманием головы, туловища, ног, сгибания и разгибания рук на полу, сидя в упоре, лежа на животе, спине, на коленях и на руках, пользуясь дыхательными навыками,
- овладеть навыком правильной походки: держать спину прямо, голова не опущена, лопатки отведены назад, грудная клетка чуть вперед,
- расслаблять мышцы, лежа на спине,
- самостоятельно двигаться под музыку, придумывать упражнения, танцевальные движения.

Способы проверки результативности программы:

- диагностика (входная и итоговая)
- устный опрос
- наблюдение

Формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации учащихся:

Формы	порядок	Периодичность
Открытые занятия	По приглашению хореографа	1 раз в квартал
Выступление на утренниках	Осенний праздник Новый год	Для детей 3-6 лет 4 раза в год Для детей 6-7 лет 5 раз в год

	8 марта День Рождения детского сада Выпускной бал	
Выступление на городских конкурсах и фестивалях	С согласия родителей.	1-2раза в год дети 5-7 лет

1.3. Система оценки достижения воспитанников

Параметры и критерии качества результатов образования	Сроки сбора информации	Ответственные и исполнители	Методика анализа (инструментарий)
1.Изучение социального заказа потребителей образовательных услуг (маркетинговые исследования)			
- входная анкета (социальный портрет потребителя) - социальные мотивы выбора кружка -удовлетворенность качеством образовательных услуг (родители)	сентябрь октябрь апрель	Руководитель	Методика изучения социального заказа (г. Санкт-Петербург)
2.Мониторинг воспитательных результатов			
Диагностика личностных достижений	сентябрь апрель	хореограф	
3.Мониторинг обученности			
Освоение детьми содержание образования (знания, умения, навыки в предметно-практической деятельности)	сентябрь май	хореограф	творческие отчеты
4.Мониторинг состояния здоровья воспитанников	в течении года	Медсестра, хореограф	Анкетирование, собеседование с родителями. Предоставление справки от участкового врача.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание психолого-педагогической работы

Данная программа относится к художественно-эстетическому направлению, предусматривающая занятия с детьми различными видами движений, учитывает валеологический аспект при осуществлении образовательного процесса. В противном случае не только не исключен негативный эффект от данных занятий, но и в полной мере гарантированно ухудшение здоровья детей. Поэтому следует соблюдать принцип поэтапности при нормировании нагрузки: вовлечение организма в нагрузку, привыкание к нагрузкам, адаптация к нагрузкам, интенсификация нагрузок.

Программа по цели обучения является развивающей художественную одаренность детей дошкольного возраста.

Программа рассчитана на возраст детей 3-7 лет и срок 1 год. Количество детей в группе не должно превышать 12 человек.

Форма обучения: групповая .

Режим занятий:

1-год обучения (3-4 лет) – 2 раз в неделю;

2-год обучения (4-5 лет) – 2 раз в неделю;

3 год обучения (5-7 лет) – 2 раза в неделю.

Режим, структура и темп занятий планируется с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей детей.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

- 4-го года жизни – не более 15 минут
- 5-го года жизни – не более 20 минут,
- 6-го года жизни – не более 25 минут,
- 7-го года жизни – не более 30 минут,

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

- I. *Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально- ритмическая композиция.
- II. *Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием

двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

- III. *Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Этапы обучения ритмике

1 этап

Цель: ознакомить детей с новым упражнением, создать целостное впечатление о движении и сопровождающей музыке, начать разучивание упражнения.

Методика проведения: педагог показывает какое-либо движение, раскрывает его характер и значение, сопоставляет движение и соответствующее музыкальное сопровождение, выявляет специфику музыки и ее влияние на характер движения, стремясь пробудить в детях желание разучить движение (показ должен быть правильным, эмоциональным и целостным). Затем педагог поясняет содержание, элементы изучаемого движения, при необходимости показывает каждый отдельно и даже может предложить детям выполнить их. Элементы хорошо знакомы (не представляют собой трудности), то педагог может вместе с детьми в медленном темпе выполнить движение для более точного выполнения задания. Важнейшее значение на 1 этапе (как и в дальнейшем) имеет объективная и тактичная оценка педагогом действий каждого ребенка, чтобы сохранить эмоционально-положительное отношение детей к занятиям.

2 этап

Цель: углубленное разучивание движений, уточнение его элементов и создание целостного образа и настроения движения.

Методика обучения: состоит в многократном повторении, как движения или задания в целом, так и его элементов. Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно корректирует и доброжелательно оценивает достижения детей. Если появляются затруднения, педагогу следует вновь обратиться к музыке, ее выразительными средствами, наглядному показу движения (с соответствующими пояснениями). На данном этапе необходимо стремиться к тому, чтобы дети осознанно выполняли движения и задания. Для проверки усвоения материала и выстраивания обратной связи с

учащимися педагог задает вопросы о характере музыки и движений, предлагает вкратце пересказать порядок выполнения движения или задания. Подробные опросы и беседы помогают детям глубже чувствовать музыку и характер движений, запоминать последовательность выполнения движений, найти соответствующий образ.

3 этап

Цель: закрепление представления о музыке и движения, поощряя детей самостоятельно выполнить разученные движения, а в дальнейшем применять их в спортивно-бальных танцах.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмических движений нацелена на работу его качества. Педагог, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального, четкого и уверенного выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Выше перечисленные этапы реализации программы определяют содержание ритмического воспитания. Решение поставленных целей каждого этапа возможно при соблюдении основных принципов подбора упражнений для музыкально-ритмической деятельности, музыкального сопровождения занятий.

Для успешного освоения программы необходимы следующие условия:

- наличие квалифицированного педагога - хореографа, концертмейстера, ознакомленных с программой и принявших ее основные положения,
- оборудованный танцевальный зал,
- обширный методический фонд (видеозаписи занятий, выступлений, мастер-классов и т.п., таблицы, схемы, методические разработки и рекомендации по дисциплине),
- видеоаппаратура (видеомагнитофон, видеокамера) и аудиоаппаратура (магнитофон, CD-проигрыватели и т.д.),
- вспомогательный инвентарь, используемый в упражнениях, который должен быть удобным, радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию (цвета флажков, лент должны быть чистыми, яркими, светлыми, составлять цветовую гамму: флажки 3-4 цветов по числу детей в группе, ленты разных цветов по две на ребенка, платочки разных цветов, погремушки по числу детей, цветы небольшие, обручи- легкие, шнур шелковый, мячи среднего размера по числу детей в группе).

Основными направлениями деятельности являются:

- внимательное слушание музыки.
- активное и эмоциональное ее восприятие
- анализ ее содержания и используемых средств
- отражение их в движении

Принципы освоения материала

- принцип исключения - все тело человека разделяется условно на отдельные части: стопы, колени, тазобедренная часть, пресс (спина), грудная клетка, плечи, лопатки, руки, локти, кисти, шея, голова (педагог должен подбирать упражнения на развитие пластичности каждой из вышеперечисленных частей тела, ее мышц и суставов;
- принцип «четырех степеней свободы»- усложнение материала происходит поэтапно с постепенным увеличением степени свободы каждой части тела

Год обучения	Этап	Степень свободы	Направленность упражнений
1-2	I	I	Ноги-колени и стопы
1-2	II	I	Руки-плечи, локти, кисти
1-2-3	III	II	Тазобедренная часть
2-3	IV	II	Грудная клетка, плечи лопатки, спина, пресс
2-3	V	III	Шея, голова, пластика лица (мимика)

2.2.Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Введение в программу. Правила по ТБ и ПБ. Входная диагностика.	2	2	4
2	Ритмика	10	30	46
3	Игровой тренаж		18	18
4	Музыкальные игры		16	16
5	Постановочная работа		10	10
6	Итоговое занятие. Творческий отчет «Здравствуй лето!». Итоговая диагностика.	1	1	2
Итого:		13	83	96

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Повторный инструктаж по ТБ и ПБ. Входная диагностика.	1	1	2
2	Ритмика	2	35	37
3	Элементы народного танца	1	12	13

4	Музыкальные игры		20	20
5	Постановочная работа	1	8	8
6	Индивидуальная работа		14	14
7	Итоговое занятие. Творческий отчет «Здравствуй лето!». Итоговая диагностика	1	1	2
	Итого:	8	88	96

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Повторный инструктаж по ТБ и ПБ. Входная диагностика.	1		1
2	Ритмика.	2	30	32
3	Элементы народного танца	2	10	12
4	Музыкальные игры		6	6
5	Освоение основных элементов	1	12	13
6	Пластика современного танца	1	11	12
7	Постановочная работа	1	8	9
8	Индивидуальная работа		10	10
9	Итоговое занятие. Выпускной бал (творческий отчет)	1		1
	Итого:	9	87	96

Содержание программы по годам обучения

1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Введение в программу. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ.

Практика. Входная диагностика.

Тема 2. Ритмика: элементы музыкально-ритмических движений. Теория.

Характер музыки, темп (быстрый, медленный), музыкальный размер, акцент, вступление, ориентация в пространстве. Поклон для мальчиков и девочек. Наклоны головы, движение с плечами, приседания, полу пальцы, ритмические хлопки, притопы, шаг с притопом, на месте, шаг с приседанием, ковырялочка со словами «пятка-носик-топ-топ-топ», движения руками, постановка корпуса, перестроения, простой шаг, шаг на носочках, на пяточках, подскоки, легкий бег на носочках, перенос веса с ноги на ногу в ритме вальса, повороты вокруг себя на носочках, повороты в парах, взявшись за руки.

Практика. Отработка музыкально-ритмических движений.

Тема 3. Игровой тренаж. Теория. «Зайчики» - легкие прыжки на носочках. «Хитрые лисички» - руки назад. «Часики» - наклоны вправо-влево со словами тик-так, наклоны вперед со словами бом. «Кошечки», добрые - показывают лапки и ласково мяукают, злые - выпускают когти и шипят. «Лошадки», бег на месте с высоким подъемом колен со словами цок-цок. «Паровозик», от медленного темпа (бега) переходят к быстрому и наоборот. «Надуваем воздушный шар» - дети сидят на корточках, надувают шар, поднимаясь на носочки, разводя руки в стороны, быстро приседая (шарик сдулся). «Музыкальная зарядка» - умение слушать музыку, соотносить движения с музыкой.

Практика. Отработка движений игрового тренажа.

Тема 4. Музыкальные игры и танцевальные этюды. Теория. «Передай платочек», «Ловишки», «Мы на луг ходили», «Птицы и клетка», «Зайцы и медведи», «Умываемся», «Мы подуем высоко, далеко, низко», «Самолеты», «Зернышко».

Практика. Игры по выбору.

Тема 5. Танцы.

Практика. «Утятка», «Чебурашка», «Полька с хлопками», «Полька в паре», «Паровозик», «Цветочки», «Снежинки», «Чунга-чанга».

Тема 6. Итоговое занятие. Итоговая диагностика.

Практика. Творческий отчет «Здравствуй лето!».

2 года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ.

Практика. Входная диагностика.

Тема 2. Ритмика: элементы музыкально-ритмических движений. Теория. Построение, поклон. Правильная постановка головы, корпуса, рук, ног. Повороты и наклоны, корпуса. Позиция рук, ног. Перестроение.

Практика.

Тема 3. Азбука музыкального движения. Теория. Познакомить детей с видами музыкально-ритмических движений. Характер музыки и темп. Шаги, ходьба, бег (шаг на полу пальцах, пятках). Координация движения рук, ног, корпуса. Ритмический рисунок – хлопки.

Практика.

Тема 4. Элементы народного танца. Теория. Постановка корпуса. Шаг: сценический, дробный, приставной, пружинный. Позиции ног 1 не выворотная, 6 позиция. Положение рук на талии в русском характере, открытие вперед, в

сторону. Галоп, подскоки, ковырялочка, хлопущки. Проходки и повороты в паре, проходка по кругу, по линиям.

Практика.

Тема 5. Музыкальные игры и образно-ритмические движения.

Практика. «Сбор осеннего букета», «Угадай по голосу», «Гори- гори – ясно», «Звери и птицы», «Раздувайся пузырь», «Стирка», «Умывание», «Буратино», «Гномики», «Самолеты», «Зернышко», «Веселые мячи».

Тема 6. Постановочная работа. Теория. Освоение основных элементов танцев. Шаг с носочка, шаг с каблочки, переменный шаг. Приставной шаг в паре. Дробный шаг, с продвижением вперед, по кругу. Проходка в паре, кружение в паре (в русском характере, в вальсе). Танцевальные рисунки и переходы: гребенка, воротца. Подскок и поворот в паре с подскоком

Практика. Танцы: «Мы маленькие дети», «В зоопарке», «Коробейники», «Менуэт», «Полька», «Листопад».

Тема 7. Индивидуальная работа. Теория. Постановка танцевальных этюдов, линии танцев: «Парад зверей».

Практика. Танцы: «Медвежонок», «Лисички», «Колобок», «Лягушка», «Волк», «Полька».

Тема 8. Итоговое занятие. Итоговая диагностика.

Практика. Творческий отчет «Здравствуй лето!».

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ.

Практика. Входная диагностика.

Тема 2. Ритмика. Теория. Построение, поклон. Правильная постановка головы, корпуса, рук, ног. Повороты и наклоны головы, корпуса. Позиции рук, ног. Перестроение. Поклон с шагом в сторону (мальчики-голова, девочки-приседание). Руки с пояса в стороны (одна-две). Приседание с поворотом вправо-влево с руками. Боковой приставной шаг (с руками). Прыжки на одной ноге, на двух, в стороны, вместе. Упражнения: «Моем окна», «Буратино», «Стирка». Шаг по кругу в паре.

Практика.

Тема 3. Элементы народного танца Теория. Постановка корпуса, шаг сценический, дробный, приставной, пружинный, с каблочки. Позиции ног: 1-ая невыворотная, 6-ая, 3-ая. Положение рук: на талии в русском характере, открытие вперед, в сторону. Позиции рук: подготовительная, 1-ая, 2-ая, 3-ая. Галоп, подскоки, ковырялочка, хлопущки, переменный шаг. Проходки и повороты в паре, смена партнера, проходка по кругу, по линиям.

Практика.

Тема 4. Музыкальные игры и образно-ритмические движения. Теория. Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного восприятия (эхо, бубенчики – Е. Тиличеева, М. Долинова), на развитие тембрового восприятия (узнай инструмент, наш оркестр - Е. Тиличеева, Ю. Островский), на развитие динамического восприятия (охотники и зайцы - Е. Тиличеева, А. Гангова, ребята и слонята-Е. Тиличеева, Ю. Островский), на развитие ритмического восприятия (молоток, придумай свой ритм), на развитие гармонического, ладового восприятия (ученый кузнечик-Е. Тиличеева, М. Долинова), сколько слышишь звуков, грустно или весело).

Практика. «Буратино», «Гномики», «Мельница», «Клоун».

Тема 5. Пластика современного танца. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам: упражнения на развитие гибкости, подвижности суставов, мышц; спортивно-гимнастические элементы, элементы хореографии; элементы бального танца. Хотя программа разделена на отдельные тематические части границы их могут несколько сглаживаться. На одном занятии таким образом, чтобы не разрушить целостность учебно-тренировочного процесса, учитывая задачи тренировочного периода, перспектив и возможности групп обучающихся. Упражнения, относящиеся к технической и физической подготовке, упражнения на развитие гибкости и подвижности, пластики тела. Колени, стопы. Плечи, локти, кисти. Шея, голова, мимика лица. Плечи, лопатки, спина.

Практика.

Тема 6. Постановочная работа. Теория. Шаг с носочками, шаг каблучка. Приставной шаг в паре. Дробный шаг, с продвижением вперед и по кругу. Проходка в паре, кружение в паре (в русском характере, в вальсе). Подскок и поворот в паре с подскоком

Практика. Танцы: «Парная пляска», карельская народная мелодия «Каблучки», русская народная мелодия «Танец с колосьями», «Круговой галоп», венгерская народная мелодия «Пружинка», «Танец снежинок», «Танец петрушек», «Яблочко», «Веселые матрешки».

Тема 7. Индивидуальная работа. Теория. Индивидуальная работа. Отработка танцевальных движений.

Практика.

Тема 8. Итоговое занятие. Итоговая диагностика.

Практика. Выпускной бал (творческий отчет).

2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы

В основе образовательного процесса лежат **педагогические технологии** личностно-ориентированного обучения, сотрудничества и сотворчества, игровые технологии, а также методы развития познавательной активности дошкольников.

Формы, используемые в работе с учащимися:

- Занятия групповые и индивидуальные
- Праздники
- Концерты
- Музыкальные гостиные

Методы ритмического воспитания:

- исполнение музыки
- прочитывание исполняемой музыки
- проговаривание
- для объяснения понятий ритм, метр, такт (Б.Л.Яворский) использовать метрику и стихотворный строф (липа, елочка)
- начертание ритмо - схем
- простукивание, прохлопывание метроритмических структур
- ритмическая поддержка со стороны педагога
- показ педагога

Для групп 1 года обучения характерно различная подготовленность к занятиям. При обучении ритмике используются традиционные методы: наглядный, практический словесный.

- **наглядный метод** выражается в постоянном сочетании наглядно-слухового и наглядно - зрительного приемов. Объяснение движения каждый раз должно сопровождаться показом. Насколько ярким, художественным будет это сочетание, настолько эффективным будет обучение ритмике. Педагог должен творчески осмыслить и передать суть движений или упражнения, предварительно продумав весь процесс объяснения материала. Педагог может и должен использовать тактильно-мышечную наглядность, т.е. прикосновение к ребенку для коррекции положения головы, отдельных частей тела, выпрямления осанки. Это прием используется до тех пор, пока у детей не вырабатывается чувство самоконтроля за выполнением собственных движений, самовидение со стороны и способность самокоррекции.
- **словесный метод** (беседы о характере музыки, средствах ее выразительности рассказ о танцах, напоминание, объяснение, оценка и т. д.) широко принимается в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от подготовки детей и ритмических упражнений. Например: к методам объяснения, прибегая, прибегают, изучая упражнения и движения, оценка становятся более обоснованной в средних группах обучения.
- При использовании **практического метода** (многократного выполнения конкретного музыкального движения) особенно важно отрабатывать

элементы упражнений, а затем уже исполнять упражнение в целом, осознавая все выполняемые действия. Такое построение занятий облегчает освоение навыка, и ребенок может сосредоточить свое внимание на образах, настроении музыки и передачи ее в выразительных движениях. Вместе с тем использовать занимательную форму, используя для этого игровой и частично соревновательный методы.

Ритмическая гимнастика помогает дошкольникам быть подтянутыми, ловкими в движениях, естественными и раскованными в общении. Занятия позволяют выработать у детей уверенность в себе, улучшить походку, развить гибкость, красиво танцевать. Ребенок учится владеть своим телом, передавая в движении ритм любой музыки, получает возможность решить многие другие проблемы, не последнее место, в которых занимает здоровье.

Приемы:

- **драматизация:** ритмики тесно связаны с занятиями (в старшем дошкольном возрасте чаще в драматизациях и театрализованных играх добавляется движение, оно активизирует умственную деятельность детей).
- **театрализованные** игры необходимы для совершенствования внимания, памяти, речи, мышления. Действуя от имени разных персонажей сказок, дети учатся незаметно для себя передавать характер, походку, текст, характерный для данного персонажа.
- Главный методический прием в использовании игр, драматизации сказок их **повторение**. К пяти годам ребенок должен самостоятельно уметь рассказывать известные народные сказки, говоря сам за всех персонажей. Как правило, к 5 годам у ребенка формируется правильное произношение звуков. Именно в этом возрасте необходимо научить детей речевому дыханию.

Упражнения *дыхательной гимнастики* направлены на выработку комбинированного (грудно-брюшного и реберно-диафрагматического) дыхания. В ходе театрализованных игр совершенствуется звуковая культура речи, развивается внимание и интерес к слову, к его эмоциональной окраске. Для реализации программы разработан целый ряд упражнений и заданий на развитие актерских способностей ребенка, раскрытие творческой индивидуальности каждого, раскрепощение личности и тела.

Принципы подбора упражнений

- доступность для восприятия и усвоения, опора на личностный опыт воспитанников
- принцип постепенного, поэтапного освоения материала (усложнение программы индивидуального изучения курса в соответствии с темпом индивидуального развития личности)
- соотношение целей и задач курсов ритмики и курса перспективы деятельности

Принципы отбора музыкального материала (сопровождения)

- художественность музыкальных произведений, яркость и динамичность их образов
- моторный характер музыкального сочинения, побуждающий к движениям (дансантизм)
- разнообразие тематики и характеров музыкальных произведений на примерах музыки народов мира, современной и классической музыки
- соответствие движений характеру, образам музыки.

Музыкальное сопровождение для занятий ритмикой возрастных групп рекомендуется подобрать в зависимости от конкретных условий: уровня общего музыкального развития детей, материально-технической базы.

В программу курса ритмика включен теоретико-практический раздел, посвященный музыкальному сопровождению занятий, подбором которого занимается концертмейстер, согласно музыкальному репертуару. Это один из важных компонентов, обеспечивающих полноценную подготовку освоения детьми музыкально-ритмических движений.

Музыкальное сопровождение используется на занятиях постоянно: при проведении разминки, концертно-конкурсных и вне учебных мероприятий. Поэтому понимание детьми ритмического рисунка танцев, музыкальной фразы, темы музыкального произведения поможет более успешно осваивать программу.

Ритмическое строение музыки, равномерное чередование ритмических ударений, логическое членение музыки на части, и музыкальные фразы составляют тот каркас, основу движений, которая помогает педагогу распределить их по времени. В овладение этим умением, переходящим в навык, большую помощь оказывает применение на занятиях музыкально-ритмических упражнений, разучивая и исполняя которые, дети знакомятся со средствами музыкальной выразительности и музыкальной терминологией.

Грамотное сознательное отношение к музыкальному сопровождению, стремление концертмейстера, педагога и детей достигнуть единства движений и музыки помогут поднять художественное качество танца на более высокий уровень.

Теоретические сведения сообщаются во время занятий ритмикой, наглядно показывая детям связь музыки и движений. Таким образом, вырабатывается единое музыкально-ритмическое мышление у детей.

Виды основных упражнений для разогрева мышц

1. Основы введения упражнений на развитие гибкости, подвижности суставов, мышц. Под гибкостью подразумевается подвижность элементов позвоночного столба, окруженного мышечное - связочным аппаратом туловища, подвижность в суставах-это способность выполнять суставные движения с

определенной амплитудой. Хорошая подвижность в тазобедренных сочленениях необходима для выполнения латиноамериканских движений. Высокий уровень подвижности плечевых суставах является необходимым для выполнения движения рук.

Основными средствами развития гибкости являются три группы упражнений:

- активные движения, производимыми за счет сокращения мышц, проходящих через сустав.
- пассивные упражнения растягивающего свойства, производимые за счет внешних сил (тяжести собственного веса) или собственных усилий.
- смешанные упражнения предусматривают смену активных усилий мышц на пассивные, с обязательной сменой режимов.

Активные упражнения приводят к более устойчивым результатам, чем пассивные, их эффект сохраняется дольше.

По характеру выполнения упражнения могут быть:

- однофазные или многофазные (например, двоянные или многократные пружинные наклоны).
- статичные, при которых сохраняется определенная поза с максимальной амплитудой движения.
- комбинированные (мах ногой и последующие удержания ноги в максимально отведенном положении).

Наиболее эффективны такие упражнения на гибкость, которые выполняются сериями следов упражнений на растягивание. Каждое упражнение оказывает влияние на развитие определенного вида гибкости (активной или пассивной). При их выборе следует исходить из индивидуальных особенностей, определяя что, является причиной недостаточной подвижности в суставе (либо недостаточна сила мышц, производящих движений).

Виды гибкости взаимосвязаны: улучшение пассивной подвижности создает условия для совершенствования активной, а по уровню развития активной подвижности оценивается состояние гибкости и пластичности. Работа по развитию гибкости должна быть сбалансирована со спортивно-гимнастической и танцевальной тренировкой должна вестись параллельно с изучением основных разделов программы.

При работе с детьми следует помнить, что морфологическое и функциональное развитие осуществляется неравномерно в различных возрастных группах.

2. *Упражнения с элементами хореографии.* Необходимы для приобретения детьми легкости, танцевальности и грациозности. Дети знакомятся с основными положением корпуса, головы, позициями рук, ног, которые исполняются в соответствии с требованиями танца. Все упражнения тренажа разучиваются и выполняются на середине зала в построении колоннами или в шахматном порядке.

3.Разучивание элементов, комбинаций и фигур танцев. Освоение элементов танца, танцевальных комбинаций фигур, из которых состоят композиции танцев, является началом из разучивания.

Разучиваемые элементы танца в начале исполняются в медленном темпе, по мере усвоения материала темп ускоряется. Следует чередовать быстрые и медленные движения. Новые движения вводятся постепенно не менее 1-2 в один урок. Необходимо постепенно добиваться координации рук, ног, корпуса и головы. На каждом занятии нужно отдавать предпочтение элементам того танца, который предусмотрен программой в данное время. Разучивая элементы танцев, дети должны иметь представление о характере, стиле и манере исполнения танца. Педагог акцентирует внимание на связи движения с музыкой и ее особенностями (ритмическими, мелодическими) и подкрепляет теоретические сведения своими показом.

Этапы и методы обучения пластике сходны с этапами и методами обучения ритмике, могут взаимодополнять друг друга.

Условия формирования чувства ритма:

- художественно-содержательное исполнение музыки создает естественные предпосылки для воспитания музыкально-ритмического чувства.
- двигательно-моторная основа музыкального ритма. Сегодня ни у кого уже не вызывает сомнения, что музыкально-ритмические качества которых в своей основе, что мышечные реакции (Сеченов) присутствуют в любом активном или пассивном состоянии человека. Только хорошо налаженная моторика может служить опорой для развития чувства ритма.
- для каждой эпохи, исторического периода характерен определенный музыкальный ритм, следовательно, выработка ощущения ритмического стиля музыки, понимание черт и особенностей этого стиля необходимо, то есть чем большим количеством стилей владеет исполнитель, тем лучше для ритмического воспитания.

3. Организационный раздел

3.1 Организационные условия реализации программы

Занятия проводятся в музыкальном зале. В зале созданы условия для нормального развития учащихся :

- Имеется необходимое оборудование
- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,

Занятия проводятся в специальной форме для обучающихся:

Форма для девочек: ,купальник, черная юбочка, белые носочки
Обувь мягкая (балетки или чешки).

Форма для мальчиков: Футболка (белая), Шорты (черные), Носки (белые)
Балетки, чешки (белые или черные)

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Для занятия хореографией используется музыкальный зал ДООУ. Все оборудование в зале соответствует требованиям Сан Пин. Имеется запасной выход. Занятия проводятся на ковровом покрытии. Имеется зеркальная стена. Аппаратура:

Электронное пианино CELVIANO

Музыкальный центр LG

Телевизор LG

Домашний кинотеатр Sony

Проектор

Для концертной деятельности в костюмерной МДОАУ имеются костюмы и атрибуты к ним.

3.3. Обеспеченность методическими материалами

Программа разработана на основе ряда методических пособий:

- Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина

- Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.

- Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.

- Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.

- Бахто С. Е., Сердюков В.П. , Ритмика и танец. - М., 1984

- Корнева, Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста, - М., ГИЦ « ВЛАДОС», 2001

- Михайлова М.А., Воронина Н.В., Танцы, игры, упражнения для красивого движения, - Ярославль, Академия, 2001